

61986

7

2

7

ТУ-19-241-82

1

4

студия ДИАФИЛЬМ



08—3—705

Леонид Гальперштейн

ЛОШАДИНАЯ



художник
Э. Беньяминсон

Гусеничный
трактор
мощностью в

100

лошадиных сил.



Самолётный
двигатель
мощностью в

1000

лошадиных
сил.





Океанский
теплоход
мощностью в

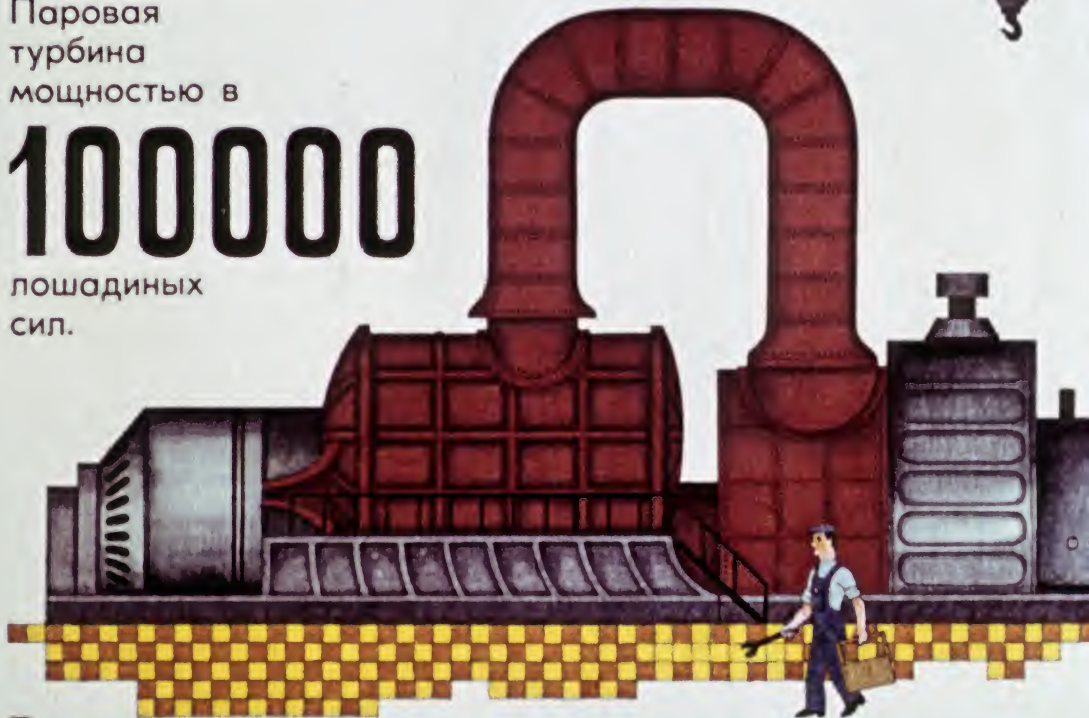
10000

лошадиных сил.

Паровая
турбина
мощностью в

100000

лошадиных
сил.

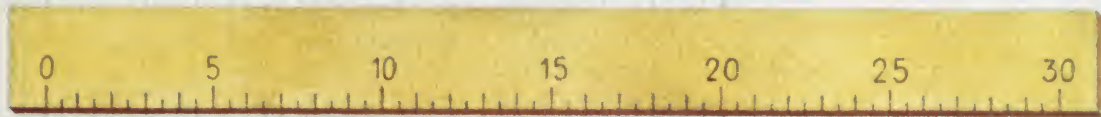


Электростанция
мощностью в

1000000

лошадиных
сил.





Лошадиная сила. Много ли это? Может быть, лошадиная сила—совсем небольшая? Ну, как сантиметр, например. Ширина листа из тетрадки—20 сантиметров. Мы даже не пишем слово «сантиметр» полностью. Пишем сокращенно: «см».

20
см

И вместо «лошадиная сила» мы тоже пишем скромное «л. с.». Подумаешь, лошадиная сила! Да в моторчике к велосипеду одна лошадиная сила! ■

Л.с.





Но посмотрите на этого человека. Он жил давно, десять тысяч лет назад. У него были зоркие глаза и отважное сердце охотника.



У него были быстрые ноги и могучие руки. И всё же он часто ложился спать голодным. И дети его плакали от голода. Почему жил впроголодь этот сильный, отважный и трудолюбивый человек?



Потому, что у него не было ни турбины, ни трактора, ни самолёта. Ни даже скромного моторчика мощностью в одну лошадиную силу. Человеку приходилось всё делать самому.

Своими руками,
своими ногами,
своей спиной.
Своей собствен-
ной мощью
в одну чело-
вечью силу.

12





А человеческая сила
куда меньше лоша-
диной. Одна ло-
шадь, запряжённая
в плуг, могла бы
вспахать за один
день поле, которое
человек с мотыгой
вскапывал целых
двадцать дней!



Но лошади, быки, ослы, верблюды, которых человек уже приручил, не работали. Они паслись у стоянки человека.



Человек пользовался молоком и мясом домашних животных, их кожей и шерстью. Пользоваться их силой он пока не умел. Лошадиная сила бездействовала.



А вот первый изобретатель, «оседлавший» лошадиную силу. Сколько было неудач, падений, поломанных костей! Об этом никто уже не помнит. Ведь с тех пор прошли многие тысячи лет...



Всадник подчинил себе мощь всего в одну лошадиную силу. Но это было огромным выигрышем. В четыре раза быстрее пешехода поскакали конные гонцы.



Перед отрядами вооружённых всадников в ужасе разбежалось пешее войско.



В Древней Греции все граждане являлись в армию со своим оружием. Кто приходил с одним копьём, имел немногим больше прав, чем раб. А всадник на собственной лошади принадлежал к высшему сословию.



В Древнем Риме
дворян называли
всадниками.



Русское слово «рыцарь» происходит от немецкого «риттер» — «всадник». Лошадиная сила давала власть и богатство.



В Испании дворянин назывался «кабальёро», от слова «кабаллус» — «лошадь».



Во Франции дворянин назывался «шевалье», от слова «шеваль» — «пошадь». Помните, на какой никудышной лошади приехал в Париж юный д'Артаньян! А всё-таки он был «шевалье» — дворянин.



Но ещё больше чудес совершила лошадиная сила, использованная в мирных целях. День, когда первую лошадь (или быка, или верблюда) запрягли в соху, был великим днём в истории человечества.



Человек давно научился сажать съедобные растения, но он не мог обработать достаточно земли, чтобы прокормить себя и семью. Приходилось ещё охотиться, собирать дикie растения, есть насекомых, червей, лягушек.

26





Лошадиная, бычья, верблюжья сила в упряжке изменила всю жизнь людей. В Индии, Египте, Китае, Междуречье появились первые большие государства. Их силой и богатством было земледелие.





Пахарь, бредущий за сохой, мог прокормить не только себя и свою семью. Он кормил властителей и жрецов, воинов и ремесленников.



В жарких странах лето слишком сухое. Поля нужно не только пахать, но и поливать. Люди научились строить оросительные каналы.

28



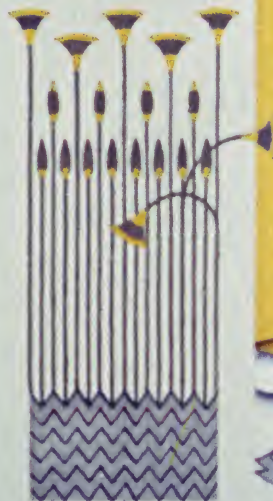


Население земледельческих стран росло, поля расширялись. Были заняты все участки в низинах, куда могла прийти вода по каналам. А на возвышенности воду приходилось таскать в кувшинах, вёдрах, выдолбленных тыквах...



Потом
догадались
поднимать
воду
«журавлём».

30





Больше трёх тысяч лет назад придумали водоподъёмное колесо — сакийе. К его деревянному ободу привязаны сосуды из глины. И крутит это колесо бык или осёл. ❏



1лс.



Жалобно скрипит сакыйе. Плещет вода. Всё ходит и ходит по кругу одна лошадиная сила. Она заменяет больше двадцати человек, поднимающих воду вручную!

Текучие струи
реки подталки-
вают глиняные
кувшины.
И там, где те-
чение посиль-
нее, сакийе на-
чинает вер-
теться само. Во-
да вертит его
не хуже жи-
вой лошади! Так
появилось са-
модействующее
водяное колесо.

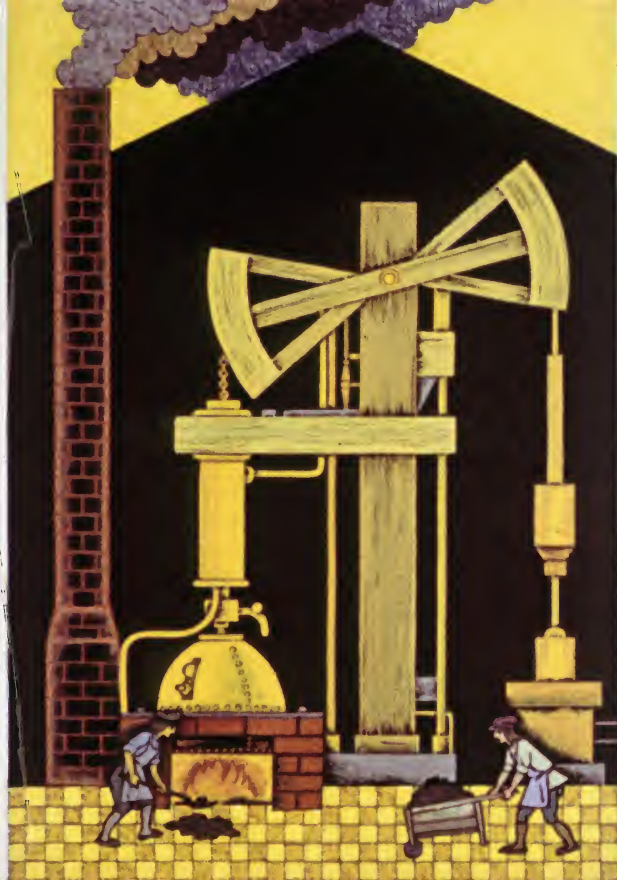




Но самодействующее колесо может не только поднимать воду. Оно может, например, вращать мельничные жернова. И вслед за водоподъемным колесом изобрели водяную мельницу.



Текущие струи воды впервые заменили мускульную силу человека и животных. А затем настала очередь ветра. Около 1000 лет назад в Европе появилась ветряная мельница.



В конце XVIII века была изобретена паровая машина. И вот одну из первых машин купил какой-то английский пивовар, чтобы качать воду для своей пивоварни. Раньше этой работой занималась лошадь.

36



«Интересно,—думал пивовар,—действительно ли это железное чудище, за которое просят такую кучу денег, сможет заменить лошадь? Надо проверить. А ну-ка, измерим, сколько воды накачает лошадь за день!»

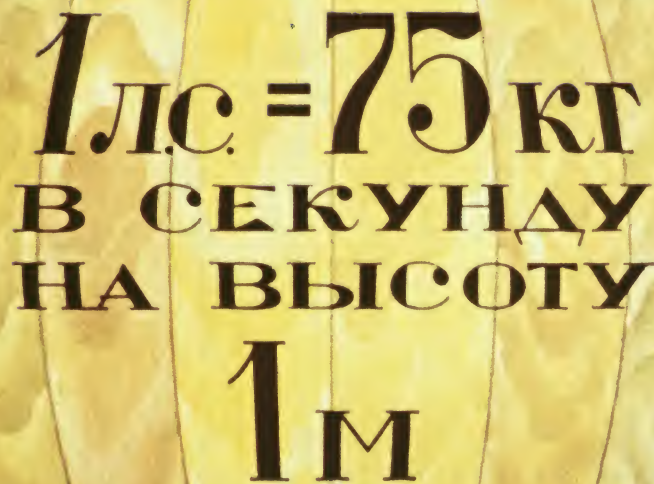
37





Чтобы лошадь не ленилась, её нещадно погоняли кнутом. К концу дня она валилась с ног. Подсчёт показал, что в среднем за каждую секунду лошадь поднимала 75 килограммов воды на высоту один метр.

Эту величину и условились считать единицей мощности и называли одной лошадиной силой.

A wooden barrel with horizontal staves and metal hoops. The text is written in a large, bold, black serif font on the front of the barrel.

**1 л.с. = 75 кг
в секунду
на высоту
1 м**



А единица была очень нужна. Ведь паровые машины были разные: и побольше, и поменьше. Надо было их как-то сравнить.



1 лс.



100
лс.



1000
лс.



10000
лс.



100000
лс.



1000000
лс.



На самом деле живая лошадь недолго выдержит такую работу. Но это уже не так важно... Ведь на смену живым лошадям приходит всё больше и больше механических лошадиных сил.



Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор
В. КРАСНОВСКИЙ

Д-077-84

© Студия «Диафильм»

Госкино СССР, 1984 г.

103062, Москва,

Старосадский пер., 7

Цветной 0-30